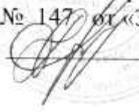


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 13 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принята на Совете
МОУ «Центр развития ребенка №13
Советского района Волгограда»
Протокол от 31.08. 2022г. № 4

Утверждено
приказом заведующего
МОУ «Центр развития ребенка №13
Советского района Волгограда»
№ 147 от «31» августа 2022 г.

А.А.Григорьянц

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
"Маленький художник"
для детей 4- 5 лет
Срок реализации: 72 часа (1 год обучения)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Тараненко Анастасия Николаевна

Волгоград, 2022 год

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"

В.А. Сухомлинский

I Пояснительная записка

В программе «Разноцветные ладошки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 4-5 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования имеет художественную направленность.

Данная программа составлена на основе методических пособий: И. А. Лыкова «Цветные ладошки», Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение к ним сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

1.1 Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В ней достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисования через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг);, показана структура работы с детьми и родителями.

Главное на занятиях кружка «Разноцветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую◊ Я представляю◊ Я воображаю◊ Я творю.

1.2 Актуальность программы «Разноцветные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

1.3 Педагогическая целесообразность программы: предназначена для

- развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования
- развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,
- формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

1.4 Цели и задачи

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
-
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

-

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

-Способствовать возникновению ощущения , что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим(родителям, родным и близким) и необходим им самим(для игры и в качестве подарка).

-Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

1.5 Дидактические принципы построения работы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности

(ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается).Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных , половых и индивидуальных особенностей.

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.6 Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы

По итогам года обучения должны знать:

- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

Должны уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- стилизировать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

Будут способны:

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

II Содержательный раздел

2.1 Методы, приёмы и техники обучению нетрадиционному рисованию

- *Наглядные методы и приемы.*

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- *Словесные методы и приемы обучения*

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.
- Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки,

нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

1. Нетрадиционные художественные техники

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками

«Пяточки» – рисование ножками.

«Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей.

Рисование листиками растений

Рисование поролоном.

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .

«Точнография» – рисование ватными палочками

«Кляксография» – рисование кляксой

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Выдувание» – рисование с помощью трубочки.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации

«Рисование бусинками, шариками, камешками».

«Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.

«Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона. Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

2.2 Календарно- тематическое планирование

месяц	Тема	Программное содержание	Оборудование	Источник
С Е Н Т Я Б Р	1.Цветик-семицветик» (сл.раб.- тон, цвет) 2 часа	Дать представления детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами; Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения, -закреплять навык	Спектральный круг, альбомный лист, гуашь, кисть , стаканы с водой, палитра, разноцветные ленточки	Г.Н.Давыдова стр. 18

Б		закрашивания контур- внутри		
	2. « Усатый- полосатый» (рисование свечой) 2 часа	- Знакомить с техникой « Секретные рисунки»(рисование свечой); Развивать умение давать определение интересующему объекту.	Образец – рисунок катёнка, листы бумаги формата А-5 с нарисованными контурами котят, серая краска, губки, магниты.	Конспект
	3.Ветка рябины (сл.раб. - пятно, точка, короткая линия) (Пальцеграфия) 2 часа	Помочь детям осознать ритм как изобразительн- выразительное средство; - учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; - закрепить приём вливания одного цвета в другой	Альбомный лист в форме овала, тонированный , набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, влажные салфетки, фартук, гроздь рябины (натура или иллюстрация)	Г.Н.Давыдова стр. 9
	4. Чудо- дерево 2 часа	Закреплять навыки рисования ладошками; - развивать умение рисовать крупно и аккуратно; -упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов,	Листы акварельной бумаги А3, гуашь влажные салфетки, кисти	И.А.Шаляпина стр.61
ОКТАБР Б	5 Набрызг « Звёздное небо» 2 часа	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.	Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа	Конспект
	6 «Осенний коврик» (Набрызг) 2 часа	- упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «набрызг».	картинки осенних листьев разных деревьев, листы формата А3, опавшие листья, гуашь, кисти, щетки, полоски картона	конспект

			или палочки.	
	7 «Путешествие в лесное царство» 2 часа	учить использовать различные виды техник: печать ладошкой и скомканной бумагой, оттиск пробкой, рисование палочкой в изображении деревьев, листвы, птиц, травы; упражнять в изображении по всей поверхности листа.	воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в пейзаже; - продолжать знакомить детей с нетрадиционным и техниками рисования;- развивать мелкую моторику пальцев.	конспект
	8. Осень на опушке краски разводила (печать) 2 часа	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; -ознакомить с новым видом изобразительной техники-« печать растений»; - развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; - развивать чувство композиции	Листья разных прород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень»	Г.Н.Давыдова стр. 4
НОЯБРЬ	8. .Осенний ковёр (печать) 2 часа	Систематизировать знания детей об осени и осени и осенних явлениях; -продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений; - учить подбирать и отражать цветовую гамму , характерную для осеннего сезона	Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана» Золотая осень» Аудиозапись П.Чайковский	И.А.Шаляпина стр.16

			«Осень»	
10. Загадочные струйки 2 часа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией. 2. Развивать дыхательную систему. 3. Развивать воображение и мышление. 	образец; - бумага; - акварель; - трубочки для коктейля.	Конспект	
11"Дерево осенью" 2 часа	научить детей рисовать осеннее дерево с помощью трубочки из под сока (нетрадиционная техника рисования), вносить в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание.	два домика и два медвежонка, мольберт, на каждого ребёнка: акварельные краски, непроливайки, кисточки, трубочки из под сока, альбомные листы, салфетки.	Конспект	
12 Каракулеграфия 2 часа	<p>Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта;</p> <p>-закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов</p>	Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей	Г.Н.Давыдова стр. 54	
13« Колючая сказка» 2 часа	<p>Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов.</p> <p>Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного</p>	Репродукция с изображением ежа, альбомный лист, простой карандаш.	Г.Н.Давыдова стр. 24	

		<p>перемещения руки по всему листу.</p> <p>Показать выразительные возможности простого карандаша.</p> <p>Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.</p>		
ДЕКАБРЬ	14«Рисуем зимний пейзаж» 2 часа	совершенствовать навыки работы с нетрадиционной техникой рисования – «набрызг», развивать у детей творческие способности.	слайд – шоу с зимними пейзажами; конверт с письмом, зубные щётки, гуашь синего, голубого и белого цвета; силуэты деревьев, шаблон сугроба, палитры, белые листы, салфетки.	.конспект
	15 «Морозный узор»(рисование свечой) 2 часа	Вызвать интерес к зимним явлениям природы; -совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования	Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча	Г.Н.Давыдова стр. 54
	16.«Зимнее чудо-снежинка». Рисование в нетрадиционной технике (рисование восковыми мелками, тонирование бумаги)	Образовательная: Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками и тонирование бумаги; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов способствовать появлению желаний самостоятельно	Оборудование и материал: снежинки, листы бумаги (по количеству детей), восковые мелки, гуашь синего цвета, широкие кисти, стаканчики с водой, салфетки.	Конспект

	2 часа	<p>придумать ритмичный узор.</p> <p>Развивающая: Расширять представление детей о явлениях природы, помочь установить причинно-следственные связи между природными явлениями. Развивать умение слышать и понимать заданный вопрос. Обогащать словарный запас детей. Развивать крупную и мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать интерес к изучению природы и бережное отношение к ней. Воспитывать аккуратность и опрятность.</p>		
	17«Верблюды в пустыне» 2 часа	<p>Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, Расширение представлений о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке.</p> <p>Ознакомление с новым приёмом рисования «расчёсывание «краски</p> <p>Освоение нового графического знака-волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки.</p> <p>Закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни подбирая нужные слова</p>	<p>Альбомный лист</p> <p>Набор гуашевых красок Кисть № 1,4</p> <p>Пластмассовая вилка, салфетка, набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.</p>	Давыдова(ч.2)стр.1 1
ЯНВАРЬ	18 «Рисуем, что хотим». 2 часа	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных</p>	Все имеющиеся в наличии.	Конспект

		изобразительных техниках.		
	19«Зимние узоры». (кляксография) 2 часа	Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор. Развивать навыки общения и речь. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательные процессы. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям.	тонированные листы, жидко разведенная гуашь в мисочке белого цвета, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	Конспект
	20.Медуза(ладошка- аппликация) 2 часа	Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение.	Гуашь Заготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза, клей., альбомный лист	Конспект Е.Немешаева стр.55
ФЕВРАЛ Б	21« Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок) 2 часа	-формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ; -закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; -помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.	Репродукция с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей, Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка.	Г.Н.Давыдова стр. 54
	22 Шаблонография « Рисуем по шаблону» 2 часа	-Расширять представления детей о строении сложных предметов, -обучать способом изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм;- развивать координацию движений, мелкую	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки-разгадки.	Г.Н.Давыдова стр. 57

		моторику рук.		
	23 Зоопарк шаблонография 2 часа	-расширять представления детей о мире животных; -учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм - развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных	И.А.Шаляпина стр.7
	24 «Цыплята» комкание и обрывание бумаги. 2 часа	воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.	тонируемый лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный маркер, шапочки с рисунками цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изображениями цыплят в разных художественных техниках.	Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками
МАРТ	25 «Ёжик» Тычок жесткой кистью 2 часа	Развивать эмоционально-чувственное восприятие.	Жесткая кисть, гуашь, бумага	Конспект
	26 «Цветы для лесовичка» 2 часа	Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом -мыльными пузырями. Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Баночки с краской, трубочки для коктейлей, трафареты листьев, печатки, ватные палочки. Лесовичок – игрушка. Мнемотаблицы. Музыкальное сопровождение.	Конспект

			Образцы цветов, нарисованных мыльными. Альбомные листы.	
	27 Весенние цветы для моей мамы 2 часа	воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	белая и бледно-зеленая бумага формата А3 иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры.	конспект
	28 Весёлые кляксы 2 часа	Познакомить с таким способом изображения ,как кляксография, показать её выразительные возможности.; -учить дорисовывать детали объектов,полученных в ходе спонтанного изображения; -поощрять творчество и инициативу.	Альбомный лист гуашь набор фломастеров кисть салфетка	Г.Н.Давыдова стр. 23
АПРЕЛЬ	29 Весёлые кляксы (кляксография) 2 часа	Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности; -учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения развивать воображение,	Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс.	И.А.Шаляпина стр.42

		фантазию.		
	30Моя любимая чашка на столе 2 часа	развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма.	чашки, одна из них разбитая, бумага формата А4 разного цвета, гуашь, печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчиками, игрушечный мишка, педагогические эскизы,	Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками
	31 Грибочки в лукошке 2 часа	формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма.	листы формата А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белочка, сумочка, иллюстрации и педагогические эскизы, печатки в форме овалов.	Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками
	32 Черёмуха(тычок ватными палочками) 2 часа	-Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; -совершенствовать умение рисовать тычком цветочки,собранные в соцветия -развивать чувство ритма -учить свободно владеть кистью	Тонированная бумага синего или фиолетового цвета, гуашь, кисти, подставка для кистей, салфетки, ватные палочки.	В.А.Баймашова Стр.43
МАЙ	33 Пейзаж у	-закрепить знания детей о	Листы	Г.Н.Давыдова стр.

	<p>озера (монотипия) 2 часа</p>	<p>пейзаже как о жанре изобразительного искусства; - познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности; - развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.</p>	<p>акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки, фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере.</p>	<p>31</p>
	<p>34Бабочка красавица(монотипия) 2 часа</p>	<p>-Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек; -упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении; - учить рисовать бабочку, используя приём монотипии; - развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.</p>	<p>Листы акварельной бумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборы фломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки</p>	<p>И.А.Шаляпина стр.52</p>
	<p>35Живописный луг (оттиск скомканной бумагой) 2 часа</p>	<p>Познакомить с пейзажем как о виде живописи; -знакомить с техникой рисования скомканной бумагой; -развивать навыки коллективной работы</p>	<p>Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрации изображающие луговые цветы и растения</p>	<p>И.А.Шаляпина стр.49</p>
	<p>36 Лесная полянка (коллективная работа) 2 часа</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.</p>	<p>Все имеющиеся в наличии</p>	<p>Конспект</p>

III Организационный раздел

Дети в возрасте 4-5 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа)

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Литература

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
4. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
5. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.